**ПРЕДЛОГ ГЛОБАЛНОГ ПЛАНА РАДА НАСТАВНИКА**

**(ВОЈВОДИНА)**

Основна школа: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Наставник: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Наставни предмет: Српски језик и књижевност

Разред и одељење: пети

Годишњи фонд часова: 180

Недељни фонд часова: 5

Уџбенички комплет:

– Александар Јерков, Анђелка Петровић, Катарина Колаковић, „Читанка 5, Српски језик и књижевност за пети разред основне школе”, Вулкан знање, Београд, 2023.

– Данијела Милићевић, Сунчица Ракоњац Николов, „Граматика 5, Српски језик и књижевност за пети разред основне школе”*,* Вулкан знање, Београд, 2023.

– Катарина Колаковић, Анђелка Петровић, Сунчица Ракоњац Николов, Данијела Милићевић, „Радна свеска 5, Српски језик и књижевност за пети разред основне школе”, Вулкан знање, Београд, 2023.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Редни број теме** | **Назив наставне теме** | **Број часова** | | |
| **Обрада** | **Остали типови часа** | **Укупно** |
| 1. | Мудрост пре свега | 13 | 8 | 21 |
| 2. | Фантастика и авантура | 13 | 9 | 22 |
| 3. | Породица | 13 | 9 | 22 |
| 4. | Храбро срце (децембар и јануар) | 11 | 18 | 29 |
| 5. | Десетица | 12 | 7 | 19 |
| 6. | Детињство | 7 | 12 | 19 |
| 7. | Мостови | 11 | 8 | 19 |
| 8. | Пустоловине | 8 | 11 | 19 |
| 9. | Песмо моја | 2 | 8 | 10 |
| **УКУПНО** | | 90 | 90 | 180 |
| **СВЕГА ЧАСОВА** | | 90 | 90 | 180 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Редни бр. и назив наставне теме** | **Исходи**  **(Ученик ће бити у стању да...)** | **Међупредметне компетенције** | **Стандарди** |
|
| 1. МУДРОСТ ПРЕ СВЕГА | – разликује књижевни и некњижевни текст; упоређује одлике фикционалне и нефикционалне књижевности;  – чита са разумевањем и опише свој доживљај различитих врста књижевних дела;  – чита са разумевањем одабране примере осталих типова текстова;  – одреди род књижевног дела и књижевну врсту;  – разликује карактеристике народне од карактеристика уметничке књижевности;  – разликује реалистичну прозу и прозу засновану на натприродној мотивацији;  – анализира елементе композиције лирске песме (строфа, стих); епског дела у стиху и у прози (делови фабуле – поглавље, епизода; стих); драмског дела (чин, сцена, појава);  – разликује појам песника и појам лирског субјекта; појам приповедача у односу на писца;  – разликује облике казивања;  – одреди тему и главне и споредне мотиве;  – анализира узрочно-последично низање мотива;  – илуструје особине ликова примерима из текста;  – вреднује поступке ликова и аргументовано износи ставове;  – илуструје веровања, обичаје, начин живота и догађаје у прошлости описане у књижевним делима;  – уважава националне вредности и негује српску културноисторијску баштину;  – разликује променљиве речи од непроменљивих;  – разликује категорије рода, броја, падежа речи које имају деклинацију;  – доследно примењује правописну норму у употреби великог слова; састављеног и растављеног писања речи; интерпункцијских знакова; | Компетенција за учење  Комуникација  Сарадња  Решавање проблема  Предузимљивост и оријентација ка предузетништву  Рад са подацима и информацијама  Естетичка компетенција | СЈ.1.1.5.  СЈ.1.1.7.  СЈ.1.2.1.  СЈ.1.2.8.  СЈ.1.3.4.  СЈ.1.4.2.  СЈ.1.4.3.  СЈ.1.4.5.  СЈ.1.4.7.  СЈ.2.2.5.  СЈ.2.4.2.  СЈ. 3.2.5  СЈ. 3.3.4.  СЈ.3.4.7. |
| 2. ФАНТАСТИКА И АВАНТУРА | – разликује књижевни и некњижевни текст; упоређује одлике фикционалне и нефикционалне књижевности;  – чита са разумевањем и опише свој доживљај различитих врста књижевних дела;  – чита са разумевањем одабране примере осталих типова текстова;  – одреди род књижевног дела и књижевну врсту;  – разликује карактеристике народне од карактеристика уметничке књижевности;  – разликује реалистичну прозу и прозу засновану на натприродној мотивацији;  – анализира елементе композиције лирске песме (строфа, стих); епског дела у стиху и у прози (делови фабуле – поглавље, епизода; стих); драмског дела (чин, сцена, појава);  – разликује појам песника и појам лирског субјекта; појам приповедача у односу на писца;  – разликује облике казивања;  – одреди тему и главне и споредне мотиве;  – анализира узрочно-последично низање мотива;  – илуструје особине ликова примерима из текста;  – вреднује поступке ликова и аргументовано износи ставове;  – илуструје веровања, обичаје, начин живота и догађаје у прошлости описане у књижевним делима;  – уважава националне вредности и негује српску културноисторијску баштину;  – разликује променљиве речи од непроменљивих;  – разликује категорије рода, броја, падежа речи које имају деклинацију;  – разликује основне функције и значења падежа;  – употребљава падежне облике у складу са нормом;  – доследно примењује правописну норму у употреби великог слова; састављеног и растављеног писања речи; интерпункцијских знакова; | Компетенција за учење  Комуникација  Сарадња  Решавање проблема  Рад са подацима и информацијама  Естетичка компетенција | СЈ.1.1.5.  СЈ.1.1.7.  СЈ.1.2.1.  СЈ.1.2.8.  СЈ.1.3.4.  СЈ.1.4.2.  СЈ.1.4.3.  СЈ.1.4.5.  СЈ.1.4.7.  СЈ.2.2.5.  СЈ.2.3.3.  СЈ.2.3.7.  СЈ.2.4.2.  СЈ. 3.2.5  СЈ. 3.3.4.  СЈ.3.4.7. |
| 3. ПОРОДИЦА | – разликује књижевни и некњижевни текст; упоређује одлике фикционалне и нефикционалне књижевности;  – чита са разумевањем и опише свој доживљај различитих врста књижевних дела;  – чита са разумевањем одабране примере осталих типова текстова;  – одреди род књижевног дела и књижевну врсту;  – разликује карактеристике народне од карактеристика уметничке књижевности;  – разликује реалистичну прозу и прозу засновану на натприродној мотивацији;  – анализира елементе композиције лирске песме (строфа, стих); епског дела у стиху и у прози (делови фабуле – поглавље, епизода; стих); драмског дела (чин, сцена, појава);  – разликује појам песника и појам лирског субјекта; појам приповедача у односу на писца;  – разликује облике казивања;  – увиђа звучне, визуелне, тактилне, олфакторне елементе песничке слике;  – одреди стилске фигуре и разуме њихову улогу у књижевно-уметничком тексту – процени основни тон певања, приповедања или драмске радње (шаљив, ведар, тужан и сл.);  – развија имагинацијски богате асоцијације на основу тема и мотива књижевних дела;  – одреди тему и главне и споредне мотиве;  – анализира узрочно-последично низање мотива;  – илуструје особине ликова примерима из текста;  – вреднује поступке ликова и аргументовано износи ставове;  – илуструје веровања, обичаје, начин живота и догађаје у прошлости описане у књижевним делима;  – уважава националне вредности и негује српску културноисторијску баштину;  – разликује променљиве речи од непроменљивих;  – разликује категорије рода, броја, падежа речи које имају деклинацију;  – разликује основне функције и значења падежа;  – употребљава падежне облике у складу са нормом  – доследно примењује правописну норму у употреби великог слова; састављеног и растављеног писања речи; интерпункцијских знакова; | Компетенција за учење  Комуникација  Сарадња  Решавање проблема  Рад са подацима и информацијама  Естетичка компетенција | СЈ.1.1.5.  СЈ.1.1.7.  СЈ.1.2.1.  СЈ.1.2.8.  СЈ.1.3.4.  СЈ.1.4.2.  СЈ.1.4.3.  СЈ.1.4.5.  СЈ.1.4.7.  СЈ.2.2.5.  СЈ.2.3.3.  СЈ.2.3.7.  СЈ.2.4.2.  СЈ. 3.2.5  СЈ. 3.3.4.  СЈ.3.4.7. |
| 4. ХРАБРО СРЦЕ | – разликује књижевни и некњижевни текст; упоређује одлике фикционалне и нефикционалне књижевности;  – чита са разумевањем и опише свој доживљај различитих врста књижевних дела;  – чита са разумевањем одабране примере осталих типова текстова;  – одреди род књижевног дела и књижевну врсту  – разликује карактеристике народне од карактеристика уметничке књижевности  – разликује реалистичну прозу и прозу засновану на натприродној мотивацији  – анализира елементе композиције лирске песме (строфа, стих); епског дела у стиху и у прози (делови фабуле  – поглавље, епизода; стих); драмског дела (чин, сцена, појава)  – разликује појам песника и појам лирског субјекта; појам приповедача у односу на писца  – разликује облике казивања  – увиђа звучне, визуелне, тактилне, олфакторне елементе песничке слике  – одреди стилске фигуре и разуме њихову улогу у књижевно-уметничком тексту – процени основни тон певања, приповедања или драмске радње (шаљив, ведар, тужан и сл.)  – развија имагинацијски богате асоцијације на основу тема и мотива књижевних дела  – одреди тему и главне и споредне мотиве  – анализира узрочно-последично низање мотива  – илуструје особине ликова примерима из текста  – вреднује поступке ликова и аргументовано износи ставове  – илуструје веровања, обичаје, начин живота и догађаје у прошлости описане у књижевним делима  – уважава националне вредности и негује српску културноисторијску баштину;  – разликује променљиве речи од непроменљивих;  – разликује категорије рода, броја, падежа речи које имају деклинацију;  – разликује основне функције и значења падежа;  – употребљава падежне облике у складу са нормом  – доследно примењује правописну норму у употреби великог слова; састављеног и растављеног писања речи; интерпункцијских знакова; | Компетенција за учење  Комуникација  Сарадња  Решавање проблема  Рад са подацима и информацијама  Естетичка компетенција | СЈ.1.1.5.  СЈ.1.1.7.  СЈ.1.2.1.  СЈ.1.2.8.  СЈ.1.3.4.  СЈ.1.4.2.  СЈ.1.4.3.  СЈ.1.4.5.  СЈ.1.4.7.  СЈ.2.2.5.  СЈ.2.3.3.  СЈ.2.3.7.  СЈ.2.4.2.  СЈ.2.4.5.  СЈ. 3.2.5  СЈ. 3.3.4.  СЈ.3.4.7. |
| 5. ДЕТИЊСТВО | – разликује књижевни и некњижевни текст; упоређује одлике фикционалне и нефикционалне књижевности;  – чита са разумевањем и опише свој доживљај различитих врста књижевних дела;  – чита са разумевањем одабране примере осталих типова текстова;  – одреди род књижевног дела и књижевну врсту;  – разликује карактеристике народне од карактеристика уметничке књижевности;  – разликује реалистичну прозу и прозу засновану на натприродној мотивацији;  – анализира елементе композиције лирске песме (строфа, стих); епског дела у стиху и у прози (делови фабуле – поглавље, епизода; стих); драмског дела (чин, сцена, појава) ;  – разликује појам песника и појам лирског субјекта; појам приповедача у односу на писца;  – разликује облике казивања;  – увиђа звучне, визуелне, тактилне, олфакторне елементе песничке слике;  – одреди стилске фигуре и разуме њихову улогу у књижевно-уметничком тексту – процени основни тон певања, приповедања или драмске радње (шаљив, ведар, тужан и сл.);  – развија имагинацијски богате асоцијације на основу тема и мотива књижевних дела;  – одреди тему и главне и споредне мотиве;  – анализира узрочно-последично низање мотива;  – илуструје особине ликова примерима из текста;  – вреднује поступке ликова и аргументовано износи ставове;  – илуструје веровања, обичаје, начин живота и догађаје у прошлости описане у књижевним делима;  – уважава националне вредности и негује српску културноисторијску баштину;  – разликује променљиве речи од непроменљивих;  – разликује категорије рода, броја, падежа речи које имају деклинацију;  – разликује основне функције и значења падежа;  – употребљава падежне облике у складу са нормом;  – употребљава глаголске облике у складу са нормом;  – доследно примењује правописну норму у употреби великог слова; састављеног и растављеног писања речи; интерпункцијских знакова; | Компетенција за учење  Комуникација  Сарадња  Решавање проблема  Рад са подацима и информацијама  Естетичка компетенција  Одговорно учешће у демократском друштву | СЈ.1.1.5.  СЈ.1.1.7.  СЈ.1.2.1.  СЈ.1.2.8.  СЈ.1.3.4.  СЈ.1.3.10.  СЈ.1.4.1.  СЈ.1.4.2.  СЈ.1.4.3.  СЈ.1.4.5.  СЈ.1.4.7.  СЈ.2.2.5.  СЈ.2.3.3.  СЈ.2.3.7.  СЈ.2.3.8.  СЈ.2.4.2.  СЈ.2.4.5.  СЈ.3.1.4.  СЈ. 3.2.5  СЈ. 3.3.4.  СЈ.3.3.6.  СЈ.3.4.4.  СЈ.3.4.7. |
| 6. ДЕСЕТИЦА | – чита са разумевањем и опише свој доживљај различитих врста књижевних дела;  – чита са разумевањем одабране примере осталих типова текстова;  – одреди род књижевног дела и књижевну врсту;  – разликује карактеристике народне од карактеристика уметничке књижевности;  – разликује реалистичну прозу и прозу засновану на натприродној мотивацији;  – анализира елементе композиције лирске песме (строфа, стих); епског дела у стиху и у прози (делови фабуле – поглавље, епизода; стих); драмског дела (чин, сцена, појава) ;  – разликује појам песника и појам лирског субјекта; појам приповедача у односу на писца;  – разликује облике казивања;  – увиђа звучне, визуелне, тактилне, олфакторне елементе песничке слике;  – одреди стилске фигуре и разуме њихову улогу у књижевно-уметничком тексту – процени основни тон певања, приповедања или драмске радње (шаљив, ведар, тужан и сл.);  – развија имагинацијски богате асоцијације на основу тема и мотива књижевних дела;  – одреди тему и главне и споредне мотиве;  – анализира узрочно-последично низање мотива;  – илуструје особине ликова примерима из текста;  – вреднује поступке ликова и аргументовано износи ставове;  – илуструје веровања, обичаје, начин живота и догађаје у прошлости описане у књижевним делима;  – уважава националне вредности и негује српску културноисторијску баштину;  – разликује променљиве речи од непроменљивих;  – разликује категорије рода, броја, падежа речи које имају деклинацију;  – разликује основне функције и значења падежа;  – употребљава падежне облике у складу са нормом;  – употребљава глаголске облике у складу са нормом;  – разликује основне реченичне чланове (у типичним случајевима);  – доследно примењује правописну норму у употреби великог слова; састављеног и растављеног писања речи; интерпункцијских знакова | Компетенција за учење  Комуникација  Сарадња  Решавање проблема  Предузимљивост и оријентација ка предузетништву  Рад са подацима и информацијама  Естетичка компетенција | СЈ.1.1.5.  СЈ.1.1.7.  СЈ.1.2.1.  СЈ.1.2.8.  СЈ.1.3.4.  СЈ.1.3.10.  СЈ.1.4.1.  СЈ.1.4.2.  СЈ.1.4.3.  СЈ.1.4.5.  СЈ.1.4.7.  СЈ.2.2.5.  СЈ.2.3.3.  СЈ.2.3.7.  СЈ.2.3.8.  СЈ.2.4.2.  СЈ.2.4.5.  СЈ.3.1.4.  СЈ. 3.2.5  СЈ. 3.3.4.  СЈ.3.3.6.  СЈ.3.4.4.  СЈ.3.4.7. |
| 7. МОСТОВИ | – чита са разумевањем и опише свој доживљај различитих врста књижевних дела;  – чита са разумевањем одабране примере осталих типова текстова;  – одреди род књижевног дела и књижевну врсту;  – разликује карактеристике народне од карактеристика уметничке књижевности;  – разликује реалистичну прозу и прозу засновану на натприродној мотивацији;  – анализира елементе композиције лирске песме (строфа, стих); епског дела у стиху и у прози (делови фабуле – поглавље, епизода; стих); драмског дела (чин, сцена, појава);  – разликује појам песника и појам лирског субјекта; појам приповедача у односу на писца;  – разликује облике казивања;  – увиђа звучне, визуелне, тактилне, олфакторне елементе песничке слике;  – одреди стилске фигуре и разуме њихову улогу у књижевно-уметничком тексту – процени основни тон певања, приповедања или драмске радње (шаљив, ведар, тужан и сл.);  – развија имагинацијски богате асоцијације на основу тема и мотива књижевних дела;  – одреди тему и главне и споредне мотиве;  – анализира узрочно-последично низање мотива;  – илуструје особине ликова примерима из текста;  – вреднује поступке ликова и аргументовано износи ставове;  – илуструје веровања, обичаје, начин живота и догађаје у прошлости описане у књижевним делима;  – уважава националне вредности и негује српску културноисторијску баштину;  – разликује променљиве речи од непроменљивих;  – разликује категорије рода, броја, падежа речи које имају деклинацију;  – разликује основне функције и значења падежа;  – употребљава падежне облике у складу са нормом;  – употребљава глаголске облике у складу са нормом;  – разликује основне реченичне чланове (у типичним случајевима);  – доследно примењује правописну норму у употреби великог слова; састављеног и растављеног писања речи; интерпункцијских знакова; | Компетенција за учење  Комуникација  Сарадња  Решавање проблема  Рад са подацима и информацијама  Естетичка компетенција | СЈ.1.1.5.  СЈ.1.1.7.  СЈ.1.2.1.  СЈ.1.2.8.  СЈ.1.3.4.  СЈ.1.3.10.  СЈ.1.4.1.  СЈ.1.4.2.  СЈ.1.4.3.  СЈ.1.4.5.  СЈ.1.4.7.  СЈ.2.2.5.  СЈ.2.3.3.  СЈ.2.3.7.  СЈ.2.3.8.  СЈ.2.4.2.  СЈ.2.4.5.  СЈ.3.1.4.  СЈ. 3.2.5  СЈ. 3.3.4.  СЈ.3.3.6.  СЈ.3.4.4.  СЈ.3.4.7. |
| 8. У ЦАРСТВУ ГУСАРА | – чита са разумевањем и опише свој доживљај различитих врста књижевних дела;  – чита са разумевањем одабране примере осталих типова текстова;  – одреди род књижевног дела и књижевну врсту;  – разликује карактеристике народне од карактеристика уметничке књижевности;  – разликује реалистичну прозу и прозу засновану на натприродној мотивацији;  – анализира елементе композиције лирске песме (строфа, стих); епског дела у стиху и у прози (делови фабуле – поглавље, епизода; стих); драмског дела (чин, сцена, појава);  – разликује појам песника и појам лирског субјекта; појам приповедача у односу на писца;  – разликује облике казивања;  – увиђа звучне, визуелне, тактилне, олфакторне елементе песничке слике;  – одреди стилске фигуре и разуме њихову улогу у књижевно-уметничком тексту – процени основни тон певања, приповедања или драмске радње (шаљив, ведар, тужан и сл.);  – развија имагинацијски богате асоцијације на основу тема и мотива књижевних дела;  – одреди тему и главне и споредне мотиве;  – анализира узрочно-последично низање мотива;  – илуструје особине ликова примерима из текста;  – вреднује поступке ликова и аргументовано износи ставове;  – илуструје веровања, обичаје, начин живота и догађаје у прошлости описане у књижевним делима;  – уважава националне вредности и негује српску културноисторијску баштину;  – разликује променљиве речи од непроменљивих;  – разликује категорије рода, броја, падежа речи које имају деклинацију;  – разликује основне функције и значења падежа;  – употребљава падежне облике у складу са нормом;  – употребљава глаголске облике у складу са нормом;  – разликује основне реченичне чланове (у типичним случајевима);  – доследно примењује правописну норму у употреби великог слова; састављеног и растављеног писања речи; интерпункцијских знакова; | Компетенција за учење  Комуникација  Сарадња  Решавање проблема  Рад са подацима и информацијама  Естетичка компетенција  Дигитална компетенција | СЈ.1.1.5.  СЈ.1.1.7.  СЈ.1.2.1.  СЈ.1.2.8.  СЈ.1.3.4.  СЈ.1.3.10.  СЈ.1.4.1.  СЈ.1.4.2.  СЈ.1.4.3.  СЈ.1.4.5.  СЈ.1.4.7.  СЈ.2.2.5.  СЈ.2.3.3.  СЈ.2.3.7.  СЈ.2.3.8.  СЈ.2.4.2.  СЈ.2.4.5.  СЈ.3.1.4.  СЈ. 3.2.5  СЈ. 3.3.4.  СЈ.3.3.6.  СЈ.3.4.4.  СЈ.3.4.7. |
| 9. ПЕСМО МОЈА | – чита са разумевањем и опише свој доживљај различитих врста књижевних дела;  – чита са разумевањем одабране примере осталих типова текстова;  – одреди род књижевног дела и књижевну врсту;  – разликује карактеристике народне од карактеристика уметничке књижевности;  – разликује реалистичну прозу и прозу засновану на натприродној мотивацији;  – анализира елементе композиције лирске песме (строфа, стих); епског дела у стиху и у прози (делови фабуле – поглавље, епизода; стих); драмског дела (чин, сцена, појава);  – разликује појам песника и појам лирског субјекта; појам приповедача у односу на писца;  – разликује облике казивања;  – увиђа звучне, визуелне, тактилне, олфакторне елементе песничке слике;  – одреди стилске фигуре и разуме њихову улогу у књижевно-уметничком тексту – процени основни тон певања, приповедања или драмске радње (шаљив, ведар, тужан и сл.);  – развија имагинацијски богате асоцијације на основу тема и мотива књижевних дела;  – одреди тему и главне и споредне мотиве;  – анализира узрочно-последично низање мотива;  – илуструје особине ликова примерима из текста;  – вреднује поступке ликова и аргументовано износи ставове;  – илуструје веровања, обичаје, начин живота и догађаје у прошлости описане у књижевним делима;  – уважава националне вредности и негује српску културноисторијску баштину;  – разликује променљиве речи од непроменљивих;  – разликује категорије рода, броја, падежа речи које имају деклинацију;  – разликује основне функције и значења падежа;  – употребљава падежне облике у складу са нормом;  – употребљава глаголске облике у складу са нормом;  – разликује основне реченичне чланове (у типичним случајевима);  – доследно примењује правописну норму у употреби великог слова; састављеног и растављеног писања речи; интерпункцијских знакова. | Компетенција за учење  Комуникација  Сарадња  Решавање проблема  Рад са подацима и информацијама  Естетичка компетенција  Дигитална компетенција | СЈ.1.1.5.  СЈ.1.1.7.  СЈ.1.2.1.  СЈ.1.2.8.  СЈ.1.3.4.  СЈ.1.3.10.  СЈ.1.4.1.  СЈ.1.4.2.  СЈ.1.4.3.  СЈ.1.4.5.  СЈ.1.4.7.  СЈ.2.2.5.  СЈ.2.3.3.  СЈ.2.3.7.  СЈ.2.3.8.  СЈ.2.4.2.  СЈ.2.4.5.  СЈ.3.1.4.  СЈ. 3.2.5  СЈ. 3.3.4.  СЈ.3.3.6.  СЈ.3.4.4.  СЈ.3.4.7. |

**ПРЕДЛОГ ГОДИШЊЕГ ПЛАНА РАДА НАСТАВНИКА (према наставним јединицама)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Назив наставне теме** | **Редни бр. часа** | **Наставна јединица** | **Број часова** | | |
| **Обрада** | **Осталo** | **Укупно** |
| МУДРОСТ ПРЕ СВЕГА | 1. | Језичка култура: Упознавање са ученицима и уџбеницима |  | 1 |  |
| 2. | Језичка култура: Читање и писање непознатог текста ћирилицом и латиницом |  | 1 |  |
| 3. | Граматика: Шта смо научили из граматике до сада |  | 1 |  |
| 4. | Граматика: Иницијални тест |  | 1 |  |
| 5. | Књижевност: „Дјевојка цара надмудрила“, народна новела | 1 |  |  |
| 6. | Књижевност: „Дјевојка цара надмудрила“, народна новела |  | 1 |  |
| 7. | Граматика: Анализа иницијалног теста |  | 1 |  |
| 8. | Књижевност: „Еро с онога свијета“, шаљива народна прича | 1 |  |  |
| 9. | Књижевност: Шаљиве народне приче (избор) | 1 |  |  |
| 10. | Граматика: Појам променљивости речи | 1 |  |  |
| 11. | Граматика: Прилози | 1 |  |  |
| 12. | Граматика: Предлози | 1 |  |  |
| 13. | Књижевност: „До Златног Расуденца“, народна бајка | 1 |  |  |
| 14. | Књижевност: Народне бајке (избор) | 1 |  |  |
| 15. | Језичка култура: „Замишљам да сам јунак бајке“ (анализа домаћег задатка) |  | 1 |  |
| 16. | Граматика: Именице (подела према значењу) | 1 |  |  |
| 17. | Граматика: Именице (граматичке категорије) | 1 |  |  |
| 18. | Граматика (правопис): Писање вишечланих географских назива |  | 1 |  |
| 19. | Књижевност: Кратке народне умотворине | 1 |  |  |
| 20. | Граматика (правопис): Наводници и црта | 1 |  |  |
| 21. | Граматика: Промена именица по падежима (деклинација) | 1 |  |  |
| ФАНТАСТИКА И АВАНТУРА | 22. | Граматика: Номинатив | 1 |  |  |
| 23. | Књижевност: „Љубуш о Тетиди“, Љубивоје Ршумовић (одломци) | 1 |  |  |
| 24. | Граматика: Генитив | 1 |  |  |
| 25. | Књижевност: „Поход на Мјесец“, Бранко Ћопић | 1 |  |  |
| 26. | Књижевност: „Поход на Мјесец“, Бранко Ћопић |  | 1 |  |
| 27. | Граматика: Датив | 1 |  |  |
| 28. | Граматика: Акузатив | 1 |  |  |
| 29. | Граматика: Обрађени падежи |  | 1 |  |
| 30. | Граматика (правопис): Писање великог слова у називима институција, установа, предузећа и организација | 1 |  |  |
| 31. | Књижевност: „Хобит“, Џон Р. Р. Толкин (одломак) | 1 |  |  |
| 32. | Граматика: Вокатив | 1 |  |  |
| 33. | Књижевност: „Капетан Џон Пиплфокс“, Душан Радовић (одломак) | 1 |  |  |
| 34. | Књижевност: Сценско извођење одломка драмског текста „Капетан Џон Пиплфокс“ Душана Радовића |  | 1 |  |
| 35. | Језичка култура: „Моја замишљена пустословина (авантура)“ (анализа домаћег задатка) |  | 1 |  |
| 36. | Језичка култура: Први школски писмени задатак |  | 1 |  |
| 37. | Граматика: Инструментал | 1 |  |  |
| 38. | Језичка култура: Колективна исправка првог школског писменог задатка |  | 1 |  |
| 39. | Језичка култура: Индивидуална исправка првог школског писменог задатка |  | 1 |  |
| 40. | Граматика: Локатив | 1 |  |  |
| 41. | Књижевност: „Маслачак“, Гроздана Олујић | 1 |  |  |
| 42. | Књижевност: Народна и ауторска бајка (сличности и разлике) |  | 1 |  |
| 43. | Граматика: Падежи |  | 1 |  |
| ПОРОДИЦА | 44. | Граматика: Припрема за контролни задатак (предлози, прилози, именице, падежи, књижевност) |  | 1 |  |
| 45. | Граматика: Контролни задатак 1 |  | 1 |  |
| 46. | Граматика: Анализа контролног задатка |  | 1 |  |
| 47. | Књижевност: „Вила зида град“, народна лирска митолошка песма | 1 |  |  |
| 48. | Граматика: Заменице (личне заменице) | 1 |  |  |
| 49. | Граматика: Промена личних заменица (наглашени и ненаглашени облици); Лична заменица за свако лице себе, се | 1 |  |  |
| 50. | Граматика (правопис): Писање заменице Ви из поштовања | 1 |  |  |
| 51. | Књижевност: Народне лирске породичне песме | 1 |  |  |
| 52. | Књижевност: Народне лирске породичне песме | 1 |  |  |
| 53. | Граматика: Придеви (подела придева и њихове особине) | 1 |  |  |
| 54. | Граматика: Слагање придева са именицом | 1 |  |  |
| 55. | Књижевност: „Кирија“, Бранислав Нушић | 1 |  |  |
| 56. | Књижевност: Сценско извођење једночинке „Кирија“ Бранислава Нушића |  | 1 |  |
| 57. | Граматика: Компарација (поређење) придева | 1 |  |  |
| 58. | Граматика (правопис): Писање придева |  | 1 |  |
| 59. | Књижевност: „Прва бразда“, Милован Глишић | 1 |  |  |
| 60. | Књижевност: „Прва бразда“, Милован Глишић |  | 1 |  |
| 61. | Језичка култура: „Дивим се Миони“ (писмена вежба) |  | 1 |  |
| 62. | Језичка култура: Синоними и антоними (богаћење речника) | 1 |  |  |
| 63. | Књижевност: „Аги и Ема“, Игор Коларов | 1 |  |  |
| 64. | Књижевност: „Аги и Ема“, Игор Коларов |  | 1 |  |
| 65. | Језичка култура: „Мој најбољи пријатељ“ (анализа домаћег задатка) |  | 1 |  |
| ХРАБРО СРЦЕ | 66. | Језичка култура: Техника израде писменог задатка |  | 1 |  |
| 67. | Језичка култура: Други школски писмени задатак |  | 1 |  |
| 68. | Граматика: Бројеви (подела према значењу и њихове особине) | 1 |  |  |
| 69. | Граматика: Бројеви |  | 1 |  |
| 70. | Језичка култура: Колективна исправка другог школског писменог задатка |  | 1 |  |
| 71. | Језичка култура: Индивидуална исправка другог школског писменог задатка |  | 1 |  |
| 72. | Граматика (правопис): Писање вишечланих бројева |  | 1 |  |
| 73. | Књижевност: „Женидба Душанова“, народна епска песма (одломак) | 1 |  |  |
| 74. | Књижевност: Епске народне песме о Немањићима и Мрњавчевићима (преткосовски тематски круг) | 1 |  |  |
| 75. | Књижевност: Епске народне песме о Немањићима и Мрњавчевићима (преткосовски тематски круг) | 1 |  |  |
| 76. | Граматика: Падежи и најчешће падежне грешке |  | 1 |  |
| 77. | Граматика: Припрема за контролни задатак (придеви, личне заменице, бројеви, падежи, књижевност) |  | 1 |  |
| 78. | Граматика: Контролни задатак 2 |  | 1 |  |
| 79. | Граматика: Анализа контролног задатка; Правилан изговор гласова |  | 1 |  |
| 80. | Књижевност: „Домовина“, Душан Васиљев/ Књижевност: „Моја отаџбина“, Алекса Шантић | 1 |  |  |
| 81. | Књижевност: Стилске фигуре |  | 1 |  |
| 82. | Књижевност: „Певам песму на коју ме ово тамно облачито вече побуђује“, Милица Стојадиновић Српкиња | 1 |  |  |
| 83. | Језичка култура: Рецитовање напамет научених лирских песама |  | 1 |  |
| 84. | Књижевност: „Биберче“, Љубиша Ђокић (одломак) | 1 |  |  |
| 85. | Граматика: Именске речи |  | 1 |  |
| 86. | Језичка култура: Прослављамо новогодишње и божићне празнике (говорна вежба) |  | 1 |  |
|  | 87. | Књижевност: Научили смо из књижевности у првом полугодишту |  | 1 |  |
| 88. | Граматика: Научили смо из граматике у првом полугодишту |  | 1 |  |
| 89. | Књижевност: „Свети Саво“, народна епска песма | 1 |  |  |
| 90. | Језичка култура: Увежбавање вештине читања и разумевање прочитаног (говорна вежба) |  | 1 |  |
| 91. | Књижевност: „Зимско јутро“, Војислав Илић | 1 |  |  |
| 92. | Граматика: Глаголи (значење глагола и њихове особине) |  | 1 |  |
| 93. | Књижевност: „Шала“, Антон Павлович Чехов | 1 |  |  |
| 94. | Граматика: Глаголски вид | 1 |  |  |
| ДЕСЕТИЦА | 95. | Граматика: Глаголски род | 1 |  |  |
| 96. | Књижевност: „Месец над тепсијом“, Горан Петровић (одломци) | 1 |  |  |
| 97. | Граматика: Глаголски вид и род |  | 1 |  |
| 98. | Књижевност: „Дечак и пас“, Данило Киш (одломак) | 1 |  |  |
| 99. | Књижевност: „Дечак и пас“, Данило Киш (одломак) |  | 1 |  |
| 100. | Језичка култура: Писање писма и имејла (писмена вежба) | 1 |  |  |
| 101. | Језичка култура: „Писмо Андреасу Саму“ (анализа домаћег задатка) |  | 1 |  |
| 102. | Граматика: Инфинитив и инфинитивна основа | 1 |  |  |
| 103. | Језичка култура: Препричавање текстова, причање и описивање |  | 1 |  |
| 104. | Граматика: Презент и презентска основа | 1 |  |  |
| 105. | Граматика: Презент помоћних глагола | 1 |  |  |
| 106. | Књижевност: „Прича о лопти“, Стеван Раичковић | 1 |  |  |
| 107. | Граматика: Перфекат | 1 |  |  |
| 108. | Граматика: Футур први | 1 |  |  |
| 109. | Књижевност: „Тражим поштовање“, Владимир Андрић | 1 |  |  |
| 110. | Граматика (правопис): Писање глаголских облика |  | 1 |  |
| 111. | Књижевност: „Десетица“, Иван Цанкар (одломак) | 1 |  |  |
| 112. | Књижевност: „Десетица“, Иван Цанкар (одломак) |  | 1 |  |
| 113. | Језичка култура: „Како сам обрадовао мајку/ оца/ сестру/ друга“ (анализа домаћег задатка) |  | 1 |  |
| ДЕТИНЊСТВО | 114. | Језичка култура: Трећи школски писмени задатак |  | 1 |  |
| 115. | Језичка култура: Колективна исправка трећег школског писменог задатка |  | 1 |  |
| 116. | Језичка култура: Индивидуална исправка трећег школског писменог задатка |  | 1 |  |
| 117. | Граматика (правопис): Типичне правописне грешке у свакодневној СМС комуникацији |  | 1 |  |
| 118. | Књижевност: „Хајдуци“, Бранислав Нушић | 1 |  |  |
| 119. | Књижевност: „Хајдуци“, Бранислав Нушић |  | 1 |  |
| 120. | Језичка култура: „Догодовштина моје дружине“ (писмена вежба) |  | 1 |  |
| 121. | Граматика: Глаголи и глаголски облици |  | 1 |  |
| 122. | Граматика: Припрема за контролни задатак (глаголи и глаголски облици) |  | 1 |  |
| 123. | Граматика: Контролни задатак 3 |  | 1 |  |
| 124. | Граматика: Анализа контролног задатка |  | 1 |  |
| 125. | Књижевност: Народне лирске посленичке песме (народне лирске песме о раду) | 1 |  |  |
| 126. | Књижевност: Народне лирске посленичке песме (народне лирске песме о раду) | 1 |  |  |
| 127. | Језичка култура: „Један стари занат“ (говорна вежба) |  | 1 |  |
| 128. | Граматика: Појам реченице и реченични чланови | 1 |  |  |
| 129. | Граматика: Предикат | 1 |  |  |
| 130. | Граматика: Субјекат | 1 |  |  |
| 131. | Књижевност: „Отмица“, Ивана Нешић (одломак) | 1 |  |  |
| 132. | Граматика: Субјекат и предикат |  | 1 |  |
| МОСТОВИ | 133. | Књижевност: „Мостови“, Иво Андрић (одломак) | 1 |  |  |
| 134. | Књижевност: „Мостови“, Иво Андрић (одломак) |  | 1 |  |
| 135. | Граматика: Објекат | 1 |  |  |
| 136. | Граматика: Објекат |  | 1 |  |
| 137. | Књижевност: „Сребрне плесачице“, Десанка Максимовић | 1 |  |  |
| 138. | Граматика: Прилошке одредбе | 1 |  |  |
| 139. | Књижевност: „Шљива“, Милован Данојлић | 1 |  |  |
| 140. | Књижевност: Строфа и стих |  | 1 |  |
| 141. | Граматика: Апозиција | 1 |  |  |
| 142. | Језичка култура: Рецитовање напамет научене лирске песме |  | 1 |  |
| 143. | Граматика (правопис): Писање запете | 1 |  |  |
| 144. | Књижевност: „Кад књиге буду у моди“, Пеђа Трајковић | 1 |  |  |
| 145. | Језичка култура: Читање је лепо и важно (говорна вежба поводом Светског дана књиге) |  | 1 |  |
| 146. | Граматика: Реченични чланови |  | 1 |  |
| 147. | Књижевност: „Доживљаји Тома Сојера“, Марк Твен | 1 |  |  |
| 148. | Књижевност: „Доживљаји Тома Сојера“, Марк Твен |  | 1 |  |
| 149. | Књижевност: Анализа филма (по избору ученика) снимљеног по обрађеном књижевном делу |  | 1 |  |
| 150. | Књижевност: „У царству гусара“, Михаило Петровић Алас (одломак) | 1 |  |  |
| 151. | Граматика (правопис): Употреба правописа и приручника | 1 |  |  |
| ПУСТОЛОВИНЕ | 152. | Књижевност: „Робинзон Крусо“, Данијел Дефо (одломак) | 1 |  |  |
| 153. | Језичка култура: „Ја на пустом острву“ (анализа домаћег задатка) |  | 1 |  |
| 154. | Језичка култура: Четврти школски писмени задатак |  | 1 |  |
| 155. | Језичка култура: Колективна исправка четвртог школског писменог задатка |  | 1 |  |
| 156. | Језичка култура: Индивидуална исправка четвртог школског писменог задатка |  | 1 |  |
| 157. | Језичка култура: Место акцента у вишесложним речима | 1 |  |  |
| 158. | Књижевност: „Чича Јордан“, Стеван Сремац (одломак) | 1 |  |  |
| 159. | Књижевност: „Чича Јордан“, Стеван Сремац (одломак) |  | 1 |  |
| 160. | Језичка култура: Некњижевне речи | 1 |  |  |
| 161. | Граматика: Припрема за контролни задатак (реченични чланови) |  | 1 |  |
| 162. | Граматика: Контролни задатак 4 |  | 1 |  |
| 163. | Граматика: Анализа контролног задатка |  | 1 |  |
| 164. | Књижевност: „Обад“, Владислава Војновић (одломак) | 1 |  |  |
| 165. | Књижевност: Избор из савремене поезије за децу | 1 |  |  |
| 166. | Граматика: Променљиве и непроменљиве речи |  | 1 |  |
| 167. | Књижевност: Завичајни писац/песник по избору | 1 |  |  |
| 168. | Језичка култура: „Мајски дан у природи“ (анализа домаћег задатка) |  | 1 |  |
| 169. | Књижевност: „Певам дању, певам ноћу“, Бранко Радичевић | 1 |  |  |
| 170. | Језичка култура: Употреба различитих глаголских облика у причању доживљаја |  | 1 |  |
| ПЕСМО МОЈА | 171. | Књижевност: „Песмо моја“, Јован Јовановић Змај | 1 |  |  |
| 172. | Језичка култура: Рецитовање напамет научене лирске песме |  | 1 |  |
| 173. | Граматика: Падежи; Правопис |  | 1 |  |
| 174. | Граматика: Реченични чланови (служба речи) |  | 1 |  |
| 175. | Књижевност: „Прича за лаку ноћ“, Дејан Алексић | 1 |  |  |
| 176. | Књижевност: Народна и ауторска књижевност |  | 1 |  |
| 177. | Књижевност: Књижевни родови и врсте |  | 1 |  |
| 178. | Језичка култура: Избор из часописа за децу |  | 1 |  |
| 179. | Језичка култура: Закључивање оцена |  | 1 |  |
| 180. | Језичка култура: Радујемо се распусту (говорна вежба) |  | 1 |  |